

PAISAJES URBANOS CIUDAD. ARQUITECTURAS DESDE EL ESPACIO PÚBLICO.

Cityscapes.

City. Architectures from the public space.

Vladimir Pereda Feliú

Arquitecto de la Universidad de Chile, nace en Providencia, Santiago, el año 1934, Doctor Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Con más de 50 años de experiencia docente como profesor de Taller de Diseño Arquitectónico en las Universidades de Chile, Central de Venezuela, Universidad Tecnológica Metropolitana y Universidad Central de Chile. Actualmente es Profesor de Título Investigador a cargo de la Unidad de Gestión de la Línea de Diseño Arquitectónico y Urbano de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje de la Universidad Central de Chile.

RESUMEN

A través del dibujo, el autor reconstruye imaginativamente el espacio urbano sobre el que se insertaron aquellas arquitecturas ahora vestigiales de América Prehispánica y Colonial. Se reflexiona en cuanto a la función de los espacios urbanos y su relación espacial y visual frente a la arquitectura. En un segundo momento, se reflexiona sobre la arquitectura que persiste en el tiempo, aquella que logra construir una identidad junto al entorno en el que se inserta, donde ambos elementos, edificio y contexto, se encuentran en una relación de reciprocidad. El autor, mediante un recorrido por la edificación patrimonial americana, reflexiona finalmente respecto a aquellas lecciones que esta arquitectura puede entregarnos en el contexto del espacio urbano contemporáneo

ABSTRACT

Through drawing, the author imaginatively reconstructs urban space on which those now vestigial Prehispanic and Colonial America architectures were inserted. We reflect about the role of urban spaces and their spatial and visual relationship addressing architecture. In a second step, we examine architecture which persists over time, one who manages to construct an identity by the environment in which it is inserted, where both elements, building and context, are in a reciprocal relationship. The author, by a tour of the American heritage building finally reflects on those lessons that this architecture can deliver in the context of contemporary urban space

[**Palabras claves**] Arquitectura, Urbanismo, Espacio Público, Patrimonio, Representación gráfica.

[**Key Words**] Architecture, Urban Planning, Public Space, heritage, Graphing



Dibujar y arquitectura no van necesariamente de la mano; pero es lo normal que los arquitectos dibujen como parte del propio quehacer creativo, mostrar sus propuestas en perspectivas, isométricas y 3D, así como entregar de modo gráfico las instrucciones para la construcción del proyecto en la obra.

Este dibujar habitual incesante cubre un variado universo dependiendo del contexto sentido de su ejecución. Lo encontramos presente en los garabatos efectuados distraídamente sobre servilletas y deshechos de papel mientras conversamos o escuchamos a terceros, o en los bosquejos interpretativos en búsqueda de sentido dado por las vivencias que nos invocan determinados lugares y situaciones, como asimismo en los clásicos esquemas dibujados a mano alzada que forman parte de los procesos de diseño o en los bocetos con medidas observaciones de lugares y objetos de los que se busca obtener algún conocimiento preciso y por último en los registros de viajes y lugares que por algún motivo nos llaman la atención.

Los trazos inconscientes de los gribouillages y los croquis interpretativos de lugares, al modo de “les carnets de la recherche patiente” de Le Corbusier, tienen una relación dinámica entre el pensar y los movimientos de la mano presente en los procesos creativos dirigidos a alcanzar las metas arquitectónicas, formando parte esencial de ese primer instante de silencio frente al papel en blanco, ese momento decisivo que precede al apareamiento intuitivo de la verdad geométrica y expresiva de la forma.

De este modo los posibles efectos arquitectónicos son evocados, mediados y experimentados mediante imágenes poetizadas que constituyen la materialización de nuestras experiencias vivenciales en “la chair du monde”, -“la carne del mundo”- (Maurice Merleau-Ponty, “Le Visible et l’invisible, suivi de notes de travail, editado por Claude Lefort Paris, Gallimard, 1964).

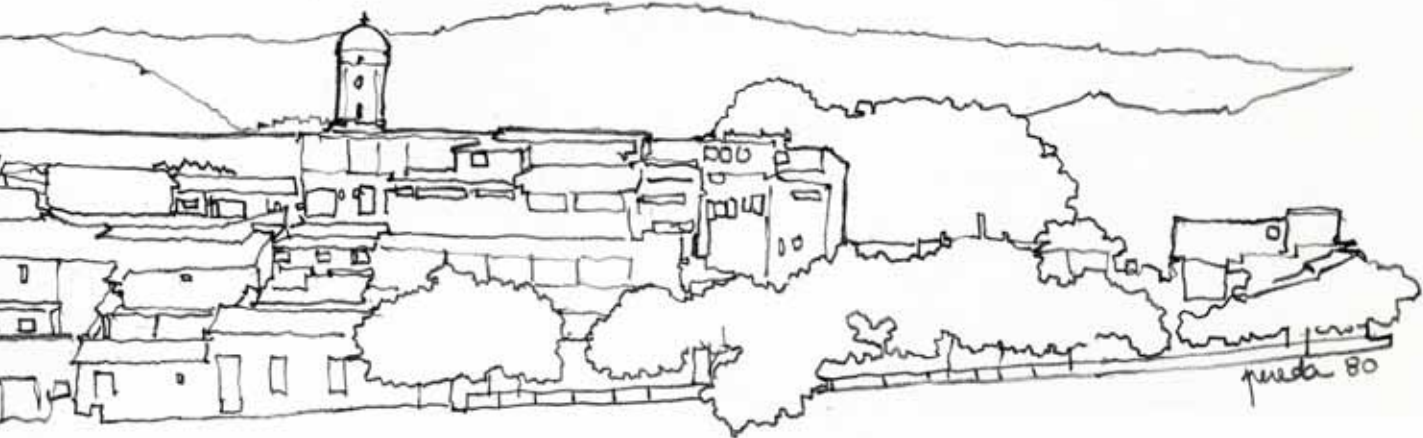


Fig. 1. Vista General de Caracas Colonial. Fuente: Autor.

Es así como proyectamos inconscientemente estas vivencias y que forman parte intrínseca de nosotros sobre los objetos que diseñamos. Estas imágenes, cargadas de sentido trascendente tienen una realidad y vida propias, se desarrollan mediante asociaciones imprevistas que no tienen necesariamente una causa lógico causalista. Además, a diferencia de las imágenes corrientes que son pensadas normalmente como cuadros visuales; las de carácter poético son multisensoriales y se alojan emotivamente en nuestra memoria.

Los dibujos a mano alzada que habitualmente forman parte de los procesos de diseño, como asimismo los bocetos, que como herramientas de conocimiento de los lugares y objetos de intervención constituyen el paso lógico que transcurre del mundo poético e incommensurable al de la concreción mensurable y operativa del proyecto, ya se encuentran ambos asentados dentro el quehacer institucionalizado de nuestra disciplina.

Finalmente tenemos los croquis realizados en viajes y en lugares que por algún motivo nos llaman la atención, entre los que se sitúan los que se presentan en esta publicación.

Estos croquis dibujados hace treinta y tantos años, no nacieron de una decisión racional de efectuar un catastro patrimonial, sino simplemente de la seducción que me atrajo a ciertos lugares y que me indujeron a registrarlos gráficamente, pasando así a formar parte de mi vida y reconstruyéndose emotivamente en mi memoria a partir de su propia ausencia cuando los vuelvo a mirar.

Es así como estos dibujos intentaron aprehender y atrapar un mundo percibido a través de la realidad visual de una Caracas de siglos pasados alejada de la ruidosa Caracas contemporánea, aquella que conserva el pausado y soñoliento entorno físico de su arquitectura colonial. En dicho contexto, el dibujo no fue

sólo un soporte de la memoria visual, sino que constituyó un juego que se deleitaba en el delineamiento suelto de las formas que intentaban aprehender el alma de las piezas arquitectónicas observadas.

Para terminar quisiera señalar que en mi caso, el andar dibujando en mi Moleskin no es una cuestión de habilidad, sino el juego libre, gratuito y gratificante que aprendí a disfrutar desde muy niño cuando me juntaba con mis primos a dibujar historietas ayudados por un pesado pisapapeles metálico rectangular que nos permitía delinear de modo preciso y regular la seguidilla de sus cuadros.

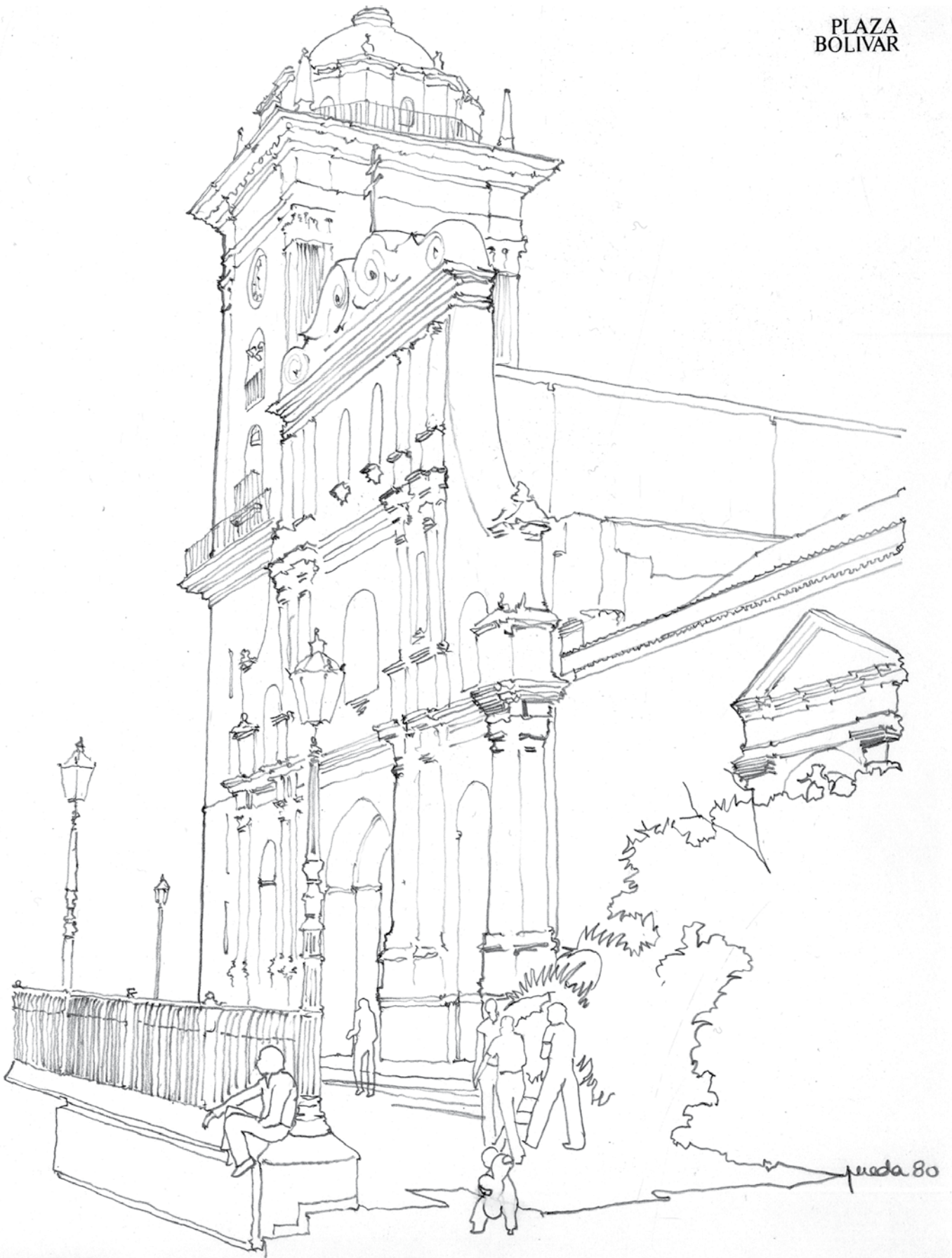


Fig. 2. Catedral de Caracas. Fuente: Autor.

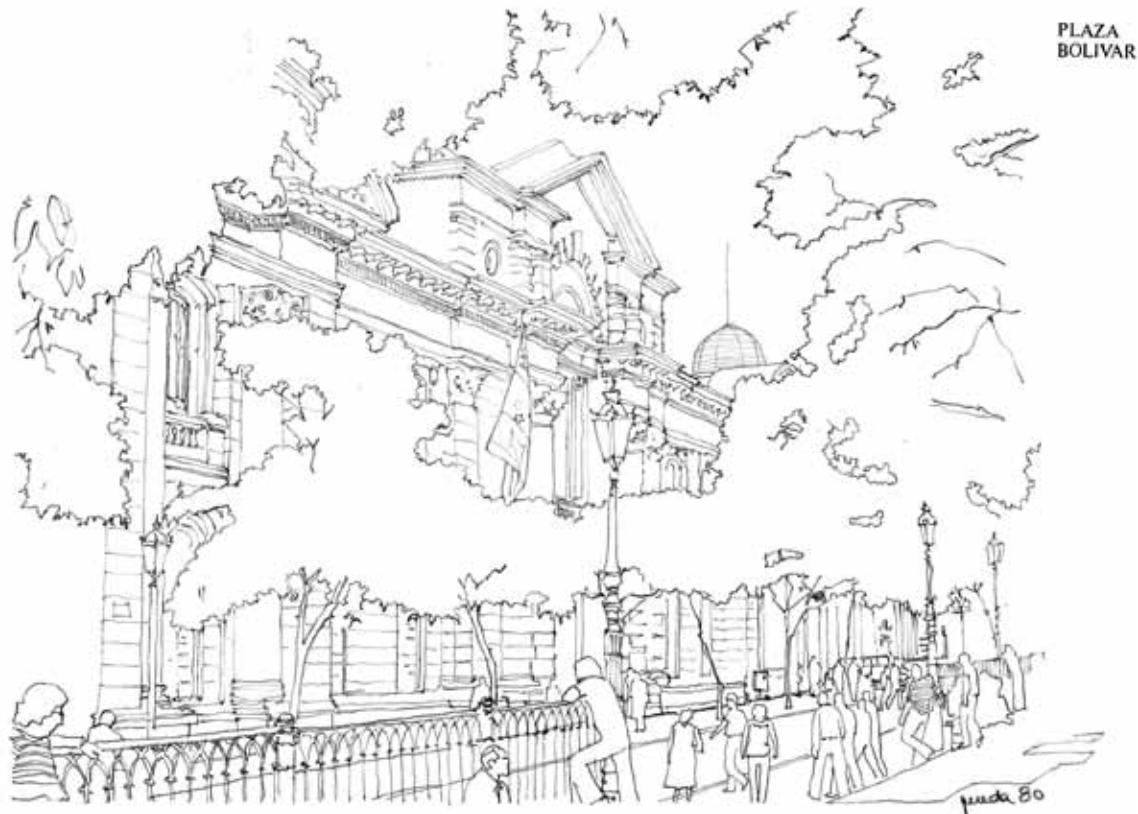


Fig. 3. Plaza Bolívar. Fuente: Autor.



Fig. 4. De San Jacinto a Traposos. Fuente: Autor.



Fig. 5. Pasaje Linares. Fuente: Autor.



Fig. 6. La Divina Pastora. Fuente: Autor.



Fig. 7. Norte 10, La Pastora. Fuente: Autor.



Fig. 8. Oeste 11, La Pastora. Fuente: Autor.



Fig. 9. La Pastora. Fuente: Autor.



Fig. 10. Caminando hacia el Palacio Municipal, Petare. Fuente: Autor.



Fig. 11. Más cerca del Palacio Municipal, Petare. Fuente: Autor.



Fig. 12. Afueras del Palacio Municipal de Petare. Fuente: Autor.

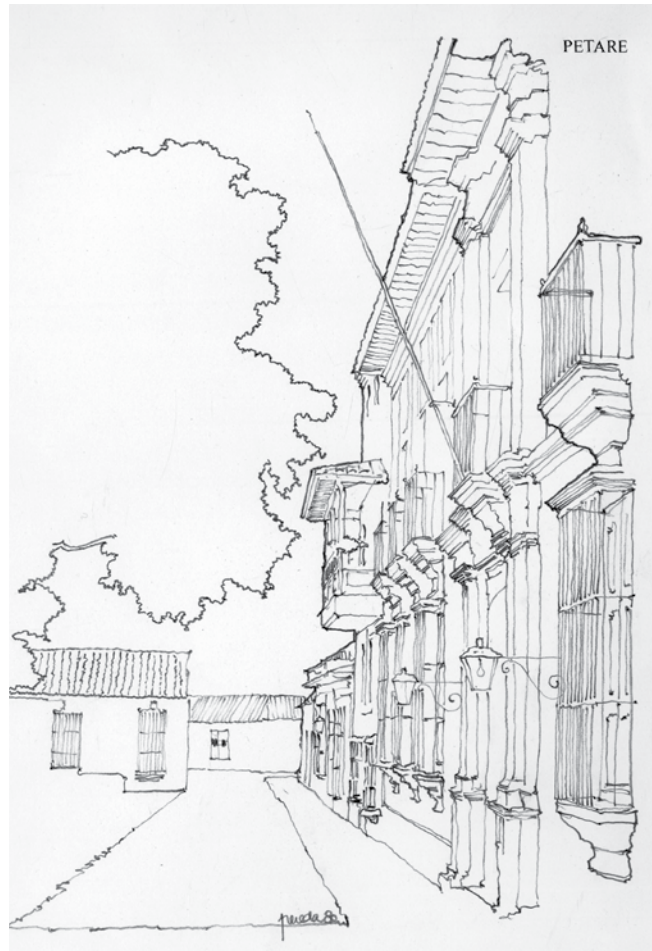


Fig. 13. Palacio Municipal de Petare. Fuente: Autor.

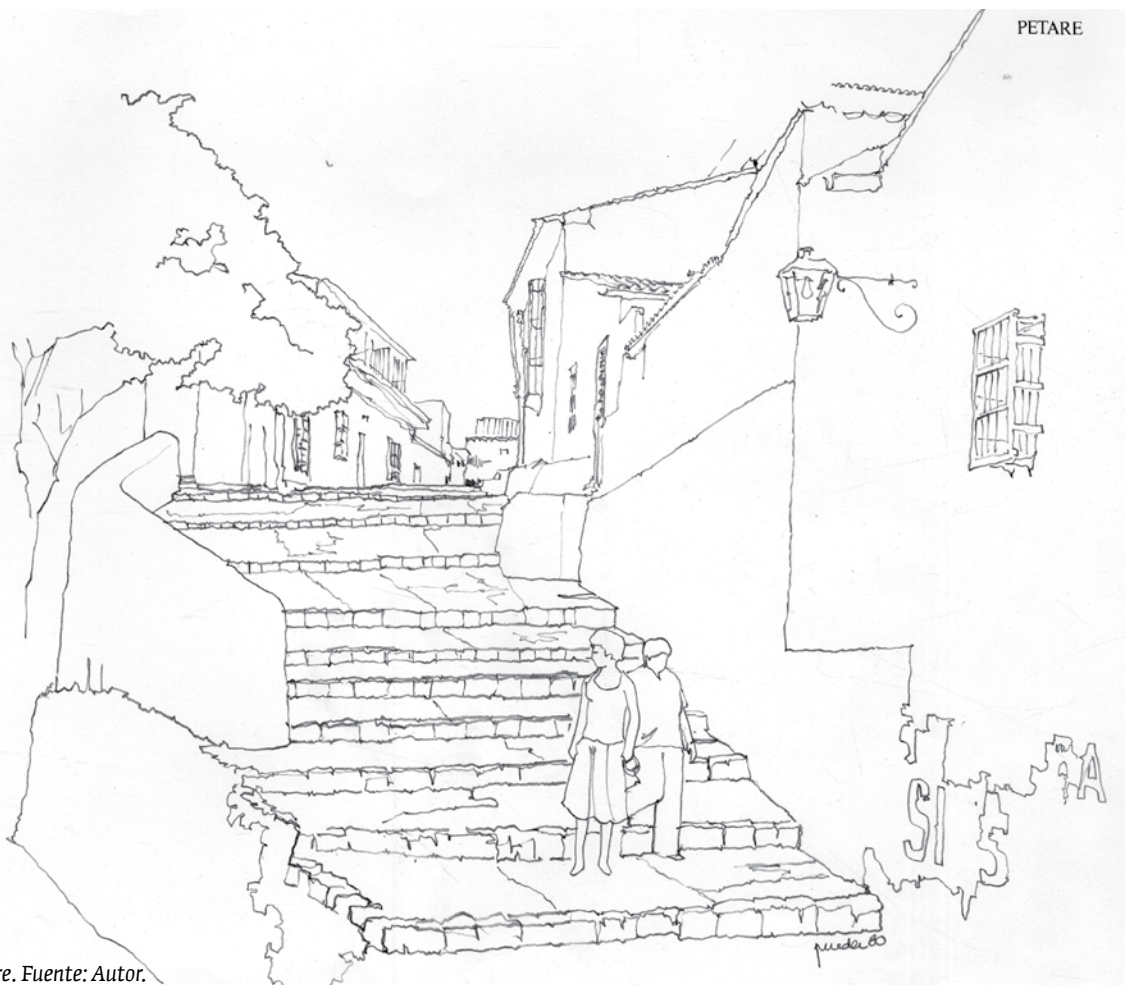


Fig. 14. Escaleras abajo en Petare. Fuente: Autor.



Fig. 15. Petare cuesta abajo. Fuente: Autor.

Fig. 16. Vagando por el Dulce Nombre de Jesús de Petare. Fuente: Autor.



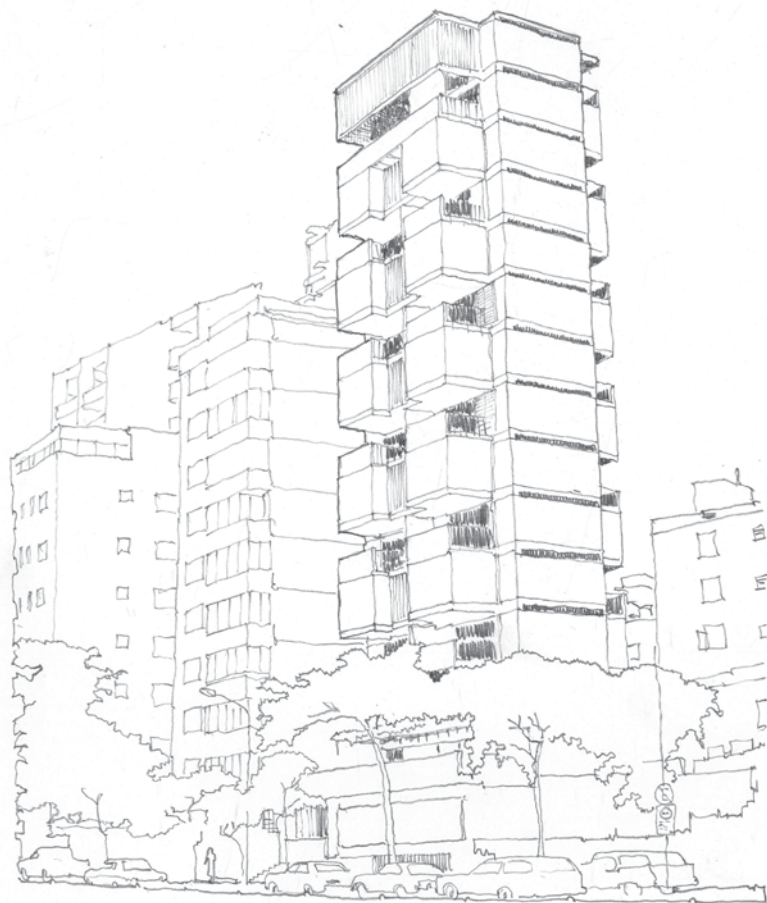


Fig. 17. El Libertador. Fuente: Autor.



Fig. 18. Torre América, Benecerraf y Gómez. Fuente: Autor.