

---

## Francisco Azagra

Arquitecto Universidad Central de Chile, Magíster en Diseño Urbano. Bartlett school of Architecture. UCL. Bachelor en Arte , Mención Artes Plásticas Universidad de Chile.

## Esteban Zamora

Arquitecto Universidad Central de Chile, DSA Arquitectura y Riesgos Mayores en la Escuela de Arquitectura Paris Belleville (Post Master de Especialización en arquitectura)

## Felipe Zapata

Arquitecto Universidad Central de Chile, Magíster en Arquitectura, Universidad Católica de Chile.

---

### RESUMEN

Se presenta en formato de portafolio, los proyectos de un equipo de arquitectos titulados en la Universidad Central en el marco de lo que la edición de esta revista considera: las preocupaciones docentes en una escuela de arquitectura por las trayectorias de aprendizaje de sus estudiantes, que si bien focalizan su atención en lo que sucede entre el arribo e inicio de los estudiantes primerizos y el proceso conducente a la titulación y egreso, se extiende también más allá de estos umbrales (Raposo, 2014).

Este testimonio da cuenta del proceso de construcción de identidad y perfilamiento dentro del campo de la Arquitectura, así como su posicionamiento en el quehacer profesional. Se presentan los proyectos desarrollados por el equipo Regeneraxion, cuyo tema central es el Diseño Urbano, desde tres enfoques: Académico, Profesional y Concurso.

■ [ **Palabras claves** ] Diseño urbano, Portafolio, Enseñanza de la Arquitectura.

■ [ **Key Words** ] Urban Design, Portfolio, Architectural Education.

### PRESENTACIÓN.

La preocupación docente en una escuela de arquitectura por las trayectorias de aprendizaje de sus estudiantes, si bien focaliza su atención en lo que sucede entre el arribo e inicio de los estudiantes primerizos y el proceso conducente a la titulación y egreso, se extiende también más allá de estos umbrales. Respecto del inicio, está por cierto la preocupación por el perfil de ingreso cuyo sentido apunta a generar una comprensión de quienes van a ser los estudiantes que recibiremos vis a vis los compromisos de desempeño docente que suscribiremos.

Respecto del egreso está también la preocupación por los historiales de la ulterior inserción de nuestros egresados en estudios de post-título y postgrado y particularmente, de su posicionamiento en la compleja trama de la actividad profesional que se está conformando y reconfigurando en nuestra realidad societal. Consideramos que poner de relieve esta fase del historial de nuestros egresados es esencial para la tarea de continua actualización y ajuste de la docencia que ejercemos en torno a la formación del arquitecto.

El cómo nuestros egresados construyen su identidad y sus vectorialidades hacia el desempeño cómo arquitectos en la vastedad del campo de conocimiento y acción de la Arquitectura, constituye un aspecto que requiere ser examinado e investigado, especialmente en su relación con los elementos de misión y visión que las escuelas proponen.

El desarrollo de este proceso de construcción de identidad

y posición profesional no es algo que comienza luego del examen de título, sino que se gesta durante la trayectoria de los aprendizajes académicos y que se intensifica y adquiere expresión, a veces precozmente, antes de cruzar el umbral de la titulación. Ya titulados, esta vectorialidad latente se hace manifiesta en sucesivos ensayos más o menos elaborados de auto-presentación expresados frecuentemente como portafolios. Estos representan formas de expresión individual o de asociatividad entre jóvenes profesionales arquitectos, frecuentemente cambiantes, a veces efímeras pero también perdurables.

Por cierto, lo que se encuentra en los portafolios es la expresión de un proceso complejo de reflexividad auto-valorativa en el adquirir relieve: las competencias y desempeños de sus autores, el sentido y valor de sus concepciones en materia de “proyectualidad arquitectónica”, la potencia asertiva de su “propositividad” e “imaginabilidad”, pero también su visión crítica, la amplitud de orientaciones y las focalizaciones su voluntad de acción. Considero que el Portafolio que se presenta a continuación ejemplifica una forma de testimonio que da cuenta de una inspirada y creativa relación entre la formación académica y ruta de inserción en campo de profesión del arquitecto.

Alfonso Raposo Moyano.  
Editor

## INTRODUCCIÓN

Un breve preámbulo. Las propuestas de proyecto que surgen de la actividad profesional del arquitecto transcurren transversalmente en todas las escalas de intervención. Desde la escala del cuerpo y su habitáculo, siguiendo hacia el edificio y el complejo de edilicio urbano, para arribar a las propuestas de diseño urbano que comprenden una parte de la ciudad, o más radicalmente una ciudad completa, incluyendo la aceptación de invitaciones a participar de una arquitectura latinoamericana. Lo que anotaremos a continuación es una breve reflexión sobre nuestras exploraciones profesionales en el campo del Diseño Urbano, un espacio en que el requerimiento exige concentrarse en las relaciones entre el accionar de la ciudad, las edificaciones urbanas y la vida ciudadana ejercida en el espacio público.

El orden económico prevaleciente en el contexto nacional y la primacía de los intereses del capital, han incidido en el conjunto del proceso de producción del espacio arquitectónico y urbano, empobreciendo la calidad del habitar. En este contexto, el propio ejercicio de la profesión de arquitecto se ha visto constreñido de manera esterilizadora cuando sus proyectos han debido subordinarse a la lógica del mercado conduciendo así, poco a poco, al virtual abandono de los principios disciplinarios asociados a consideraciones del bien común y del rol social de la obra arquitectónica.

La práctica arquitectónica y urbanística, se ha visto forzada a trazar su acción sobre las fragmentaciones territoriales que el impulso del capital va dejando tras sí. Resulta evidente constatar en el accionar de la sociedad urbana los múltiples intersticios, vacíos, exclusiones y desconexiones espaciales,

generadas en parte, por la falta de prioridad o la abierta inexistencia (parcial o total) de regulaciones planificadoras de la producción del espacio de la ciudad. Entre tanto las necesidades de regeneración del tejido urbano se hacen crecientemente urgentes.

A pesar de que en la actualidad existen algunos marcos regulatorios a nivel comunal y nacional, consideramos que son insuficientes para el buen desarrollo y evolución de la ciudad. La política pública en materia de desarrollo urbano ha sido mantenida en estado “fantasmático” mientras el impulso empresarial privado actúa de “cuerpo presente” y decide el rumbo a seguir. En este sentido se hace fundamental volver a encontrar un cuerpo a reencarnar y así lograr un cierto equilibrio de fuerzas que sean capaces de llevarnos a mejor destino.

La toma de consciencia sobre los necesarios encauces del desarrollo urbano nos lleva a poner en cuestión ¿el cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿con quién? Se trata de un proceso complejo, de convergencias en el reconocimiento de conflictos y en la coadunación de voluntades para su resolución. Están en juego no sólo elementos concretos del accionar físico y económico de la ciudad sino también valores culturales que se conjugan en una ética de convivencia urbana.

En el marco de nuestras opciones como arquitectos, en el campo del ejercicio profesional, hemos querido dar forma a nuestra preocupación por la conformación arquitectónica de la ciudad incursionando en los órdenes de pensamiento que trae consigo la práctica del Diseño Urbano, requerida desde el dominio público. Consideramos que examinar estas demandas nos permite canalizar nuestras inquietudes teórico-prácticas por las relaciones público-privadas en el marco de la producción del espacio público urbano. Se trata de una escala de la arquitectura que es aún palpable y reconocible por el ciudadano común. Permite, por tanto una cierta flexibilidad y apertura social, en el que los múltiples actores pueden llegar a ser parte de la discusión, enriqueciendo la labor multidisciplinaria requerida.

A partir de nuestras experiencias individuales y como grupo de trabajo, visualizamos, en el contexto internacional, el fenómeno de fragmentación urbana de la sociedad globalizada. Las ciudades occidentales se encuentran en mayor o menor grado intentando, al igual que nosotros, regenerar el tejido dañado. En este contexto creemos posible pensar la actividad profesional traspasando fronteras, conectándonos tecnológicamente desde distintos lugares del mundo para una búsqueda de oportunidades y nichos que nos permitan desarrollar nuestras inquietudes.

# ACADEMIC WORKSHOP X, URBAN RECYCLE IN SAN EUGENIO ÑUÑO, SANTIAGO OF CHILE

UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE

PRE MAJOR IN CITY PLANNING

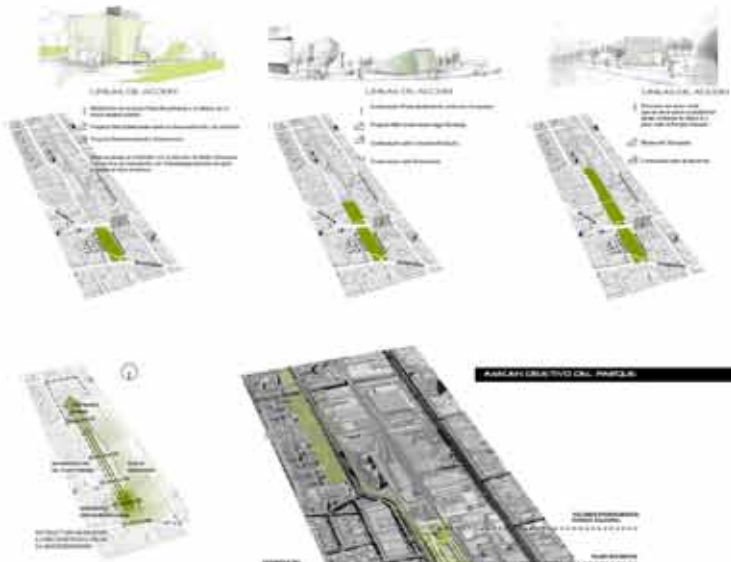
PROFESSOR WORKSHOP AREA: MARCELO REYES

PROFESSOR PLANNING AREA: GUILLERMO GUZMAN

YEAR: 2004



ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

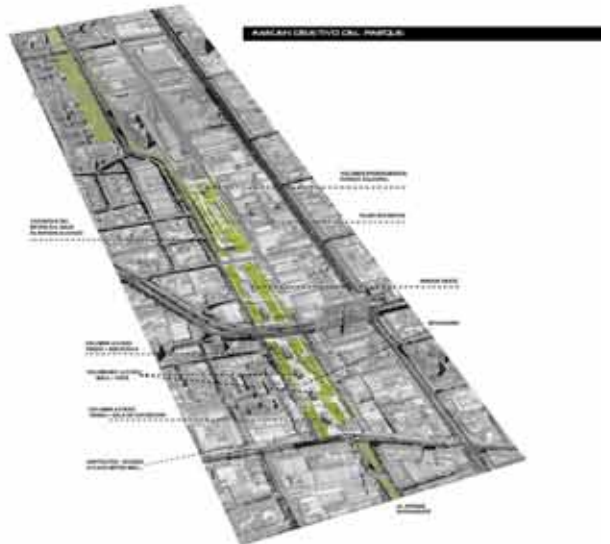
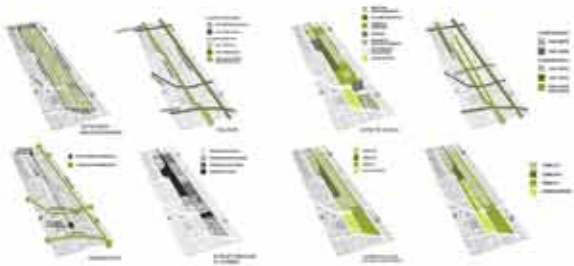


THE WORKSHOP OF PRE MAJOR IN CITY PLANNING REPRESENTS THE LAST LEVEL OF OUR VOCATIONAL TRAINING, WHICH SEEKS TO VALUE THE OBSERVATION OF URBAN SPACE ELEMENTS AND PROBLEMATIC BY STUDYING NEW PROJECTS WHICH ARE CURRENTLY BEING DEVELOPED IN SANTIAGO.

IN ORDER TO START OUR TASK, WE ELABORATED A THEMATIC MAP THAT ALLOWED SETTLING THE RESIDUAL SPACES WITH POSSIBILITIES TO GENERATE NEW PROJECTS AROUND THE CENTER OF SANTIAGO CITY.

BASED ON THIS FACT, THE CHOSEN AREA TO PROPOSE AN URBAN RENOVATION IS THE FORMER TRAIN STATION LOCATED AT SAN EUGENIO'S SECTOR IN ÑUÑO.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

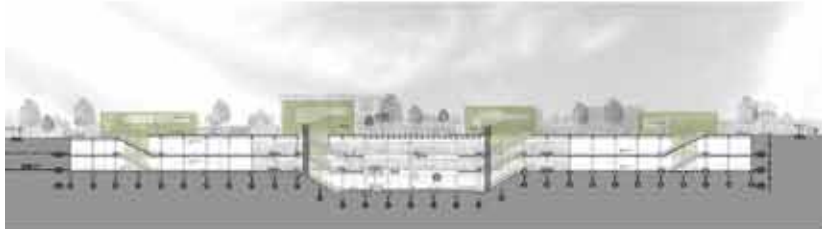




# ACADEMIC

## THESIS PROJECT, SUB - TAINABLE PARK IN SAN EUGENIO ÑUÑO A, SANTIAGO OF CHILE

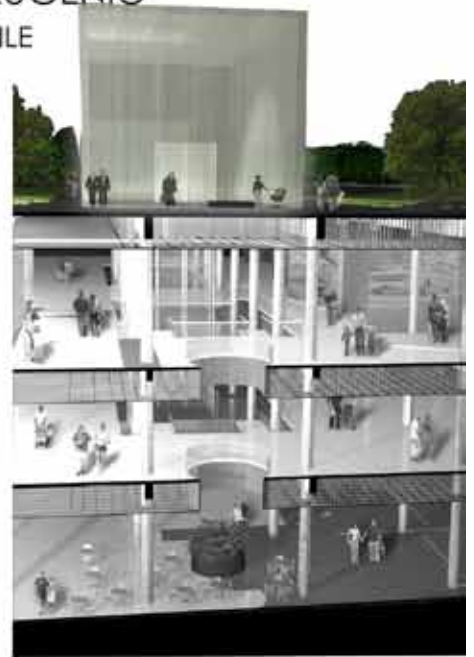
UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE  
 THESIS PROJECT TO OBTAIN THE PROFESSIONAL DEGREE OF ARCHITECT  
 THESIS ADVISOR: VICTOR GUBBINS  
 YEARS: 2007/2008



CORTE A - A  
1000 x 1.200



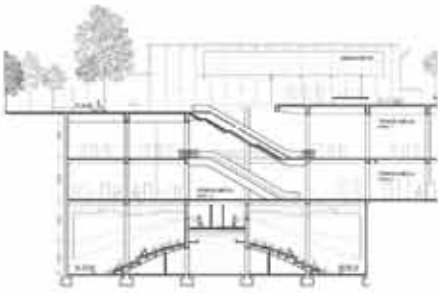
CORTE SECCIONTO H - H  
MUESTRO ENTACION MARRA/AVAL



CORTE ESCANTILLON  
1000 x 1.200



DETALLE CAJA ACCESO + ENREDADERA  
1000 x 1.200



CORTE SECCIONTO I - I  
1000 x 1.200



DETALLE CAJA ACCESO + PUERTA DE AGUA  
1000 x 1.200



# ACADEMIC

## THESIS PROJECT, SUB - TAINABLE PARK IN SAN EUGENIO

### ÑUÑO A, SANTIAGO OF CHILE

UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE

THESIS PROJECT TO OBTAIN THE PROFESSIONAL DEGREE OF ARCHITECT

TUTOR: VICTOR GUBBINS

YEARS: 2007/2008



THE THESIS PROJECT IS PART OF THE **WORKSHOP X STUDIES**. IT PROPOSES AN URBAN ARTEFACT WHICH COMBINE AN EXISTING PARK AND A NEW SUBTERRANEAN COMMERCIAL CENTRE IN CONNECTION WITH THE SUBWAY STATION (METRO) AND CAR PARK INTO THE OLD INDUSTRIAL AREA OF SAN EUGENIO.



PLANTA NIVEL 0



PLANTA NIVEL -1



PLANTA NIVEL -2



CORTE D - D'



CORTE G - G'





# ACADEMIC

## THESIS PROJECT\_HEXAGON SKYSCRAPER

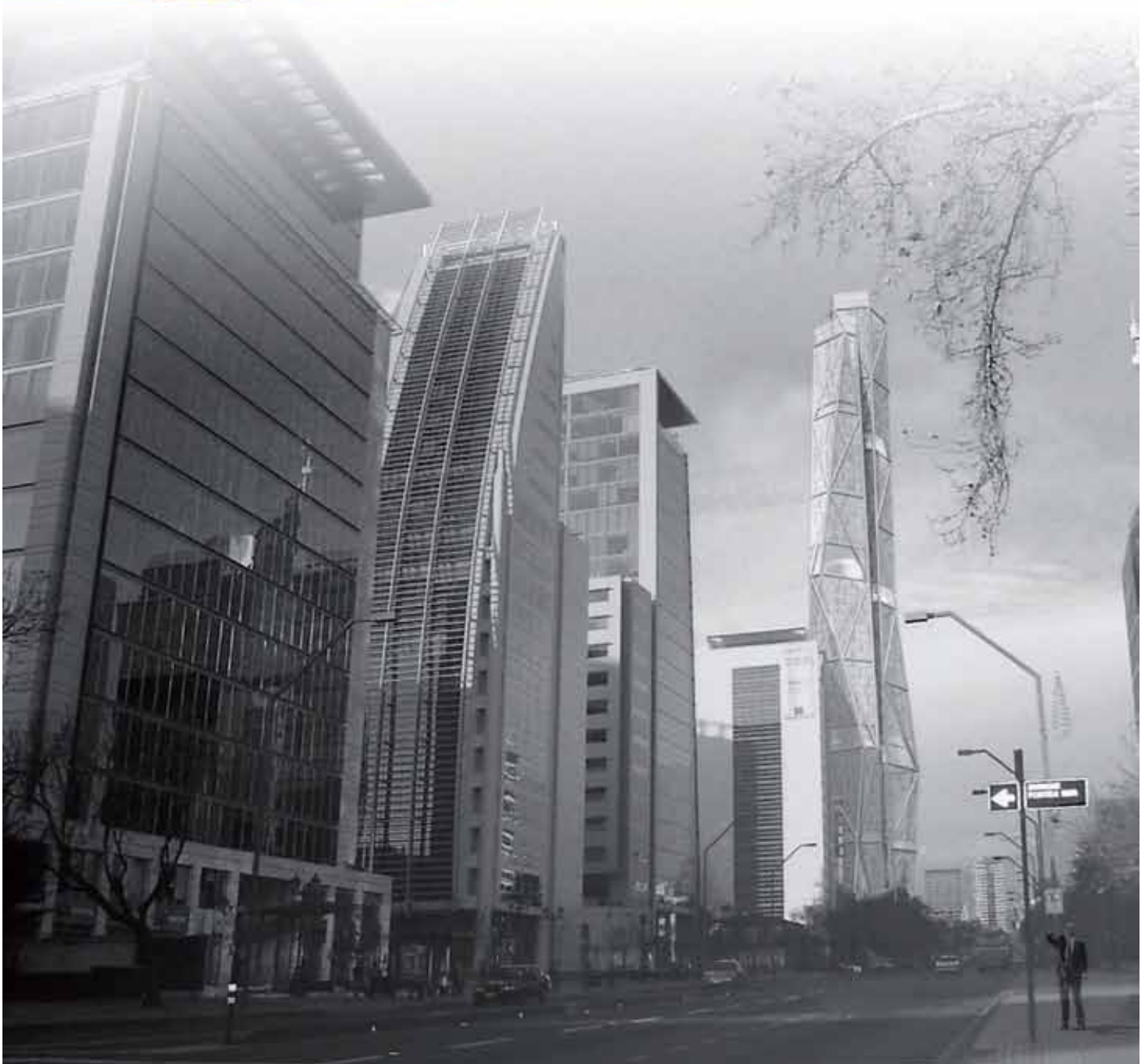
SANTIAGO, CHILE

AVENIDA APOQUINDO / AVENIDA AMÉRICO VESPUCIO

CLIENT UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE (2007)

STUDENT FELIPE ZAPATA CELIS

TUTOR RICARDO NAPADENSKY



# ACADEMIC

## THESIS PROJECT\_HEXAGON SKYSCRAPER

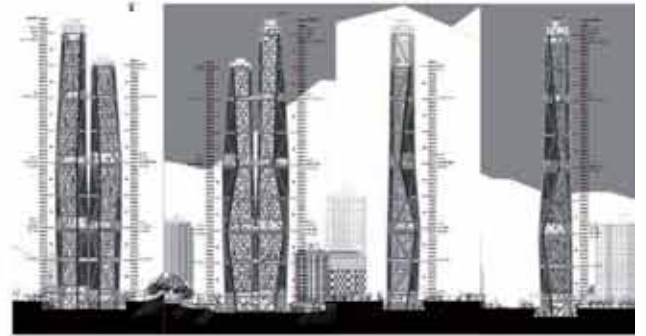
SANTIAGO, CHILE

AVENIDA APOQUINDO / AVENIDA AMÉRICO VESPUCIO

CLIENT UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE (2007)

STUDENT FELIPE ZAPATA CELIS

TEACHER GUIDE RICARDO NAPADENSKY



NIVEL 70\_terra floor



NIVEL 65\_terra floor



NIVEL 57\_terra floor



NIVEL 33\_terra floor





# ACADEMIC

## THESIS PROJECT\_HEXAGON SKYSCRAPER

SANTIAGO, CHILE

AVENIDA APOQUINDO / AVENIDA AMÉRICO VESPUCIO

CLIENT UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE (2007)

STUDENT FELIPE ZAPATA CELIS

TUTOR RICARDO NAPADENSKY





# ACADEMIC

## MASTER PROJECT, PLUG-IN THEODOSIAN WALL OF ISTANBUL

ISTANBUL, TURKEY

BARTLETT SCHOOL OF ARCHITECTURE, UCL, LONDON, UK.  
MArch URBAN DESIGN

TUTORS:

ANNA ROSE  
BERNHARD REITIG  
DAN RINGELSTEIN

PROGRAMME DIRECTOR:

COLIN FOURNIER

YEAR: 2010-2011



AS MANY OLD METROPOLIS, ISTANBUL HAS GROWN THROUGH STRONG BARRIERS: COMPLEX GEOGRAPHY AND DEFENSIVE WALLS OVER THE TIME, THEY HAVE GENERATED ENORMOUS DIFFICULTIES TO CONNECT THE CITY LEAVING URBAN VOIDS, OBSOLETE AREAS AND A CLEAR SEGREGATION OF LOCAL COMMUNITIES. RECOGNIZING THIS PROBLEM, PLUG-IN THEODOSIAN WALL IS AN URBAN REGENERATION PROJECT DEVELOPED OVER A KEY AREA OF ISTANBUL [ZONE OF RESTORATION] WHICH RUNS THROUGHOUT THE HISTORICAL WALL AND GREEN BELT.

THE PURPOSE OF THIS PROJECT IS THE TRANSFORMATION OF THESE BARRIERS INTO CONNECTED PIECES IN BENEFIT FOR THE CITY AND PARTICULARLY FOR LOCAL COMMUNITIES.



CURRENT SITUATION + MARMARAY PROJECT



GREEN SPINE



KEY AREAS



# ACADEMIC MASTER PROJECT, PLUG-IN THEODOSIAN WALL OF ISTANBUL

ISTANBUL, TURKEY

BARTLETT SCHOOL OF ARCHITECTURE, UCL, LONDON, UK.  
MArch URBAN DESIGN

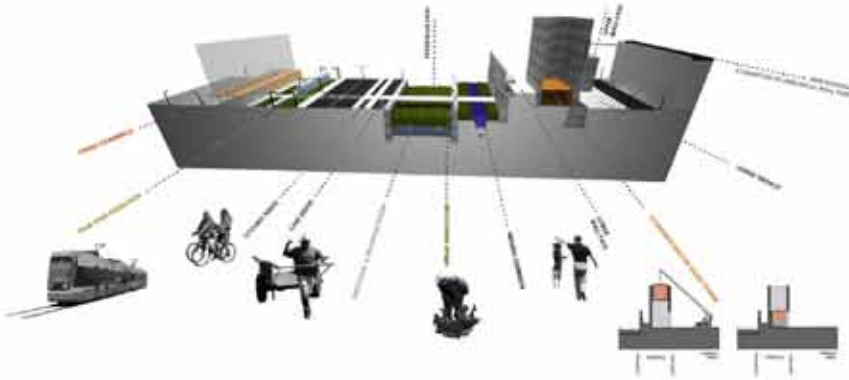
TUTORS:

ANNA ROSE  
BERNHARD RETTIG  
DAN RINGELSTEIN

PROGRAMME DIRECTOR:

COLIN FOURNIER

YEAR: 2010-2011



MACRO AREAS



STREET NETWORK & PEDESTRIAN WAYS



WATER SYSTEM



NEW TRANSPORT SYSTEM



LINEAR COMMERCE & MARKETS





# ACADEMIC

## MASTER PROJECT, PLUG-IN THEODOSIAN WALL OF ISTANBUL

ISTANBUL, TURKEY

BARTLET SCHOOL OF ARCHITECTURE, UCL LONDON, UK.  
MArch URBAN DESIGN

TUTORS:

ANNA ROSE  
BERNHARD RETTIG  
DAN RINGELSTEIN

PROGRAMME DIRECTOR:

COLIN FOURNIER



EXHIBITION TOWER



SHOP TOWER  
One Containner



RESTAURANT & KIOSK TOWER  
3 Containners

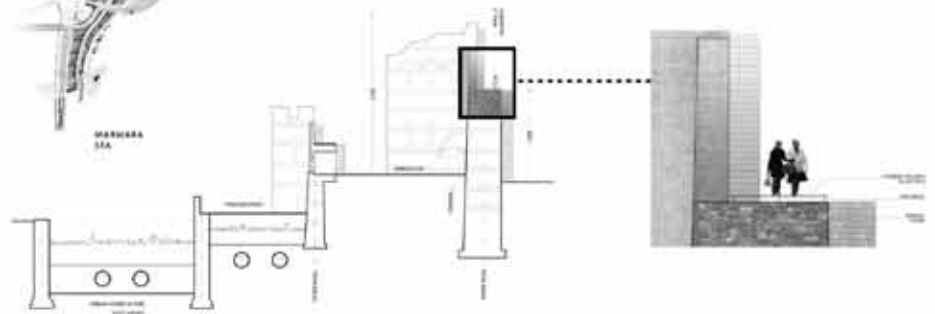


COMMUNITY SERVICE TOWER  
2 Containners



MULTIFUNCTIONAL TOWER  
3 to 4 Containners

### TOWER REUSE

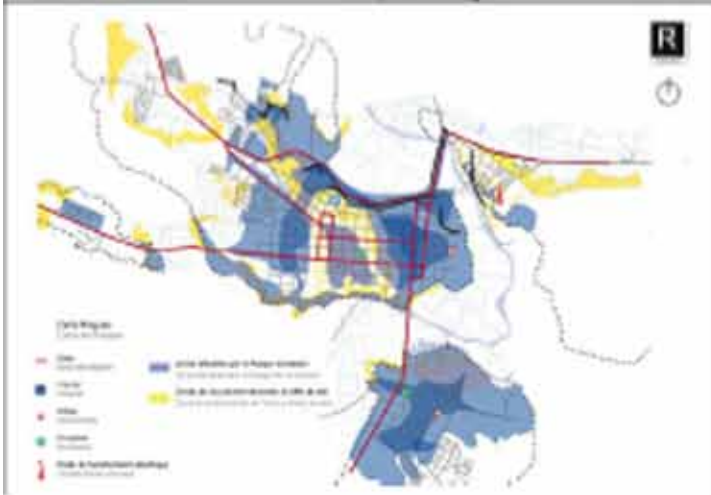




#### CASQUENES VS REGION

UNIVERSITIES: EKSAP BELLEVILLE (PE) AND SCHOOL OF ARCHITECTURE UNIVERSITY OF TAICHA (CU)

ARCHITECTS: ESTEBAN ZAMORA, MARC DE FOGGERT Y AMIN RIJMANI







# ACADEMIC

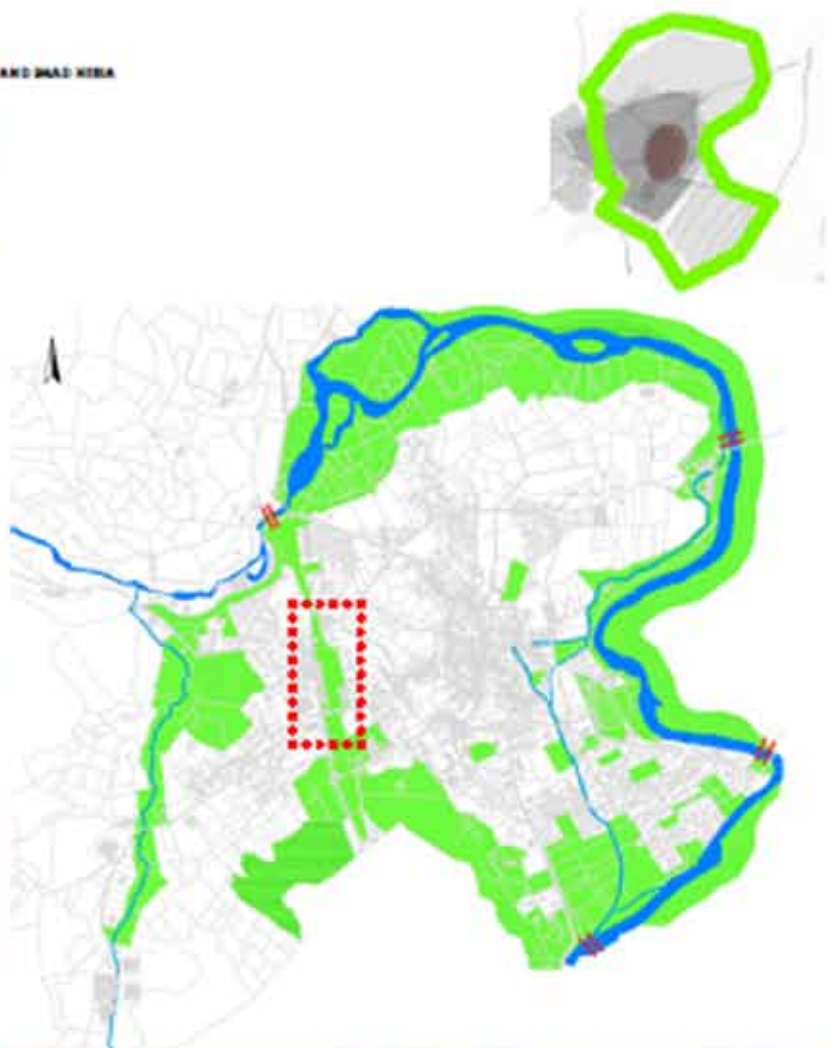
POST MASTER, GREEN BELT URBAN ANALYSIS OF NATURAL RISK AND EMERGENCY STRATEGY 2010

ARUDY, FRANCE

ARUDY, PYRENEES

UNIVERSITY: ENSAP BEZIERS (FR)

ARCHITECTS: ESTEBAN SAMORA, MARC DE FORGET, CLAIRE DE MATOS AND IMAD NERIA





# ACADEMIC

## MASTER PROJECT\_ PASEO PEATONAL ALAMEDA EN ALTURA

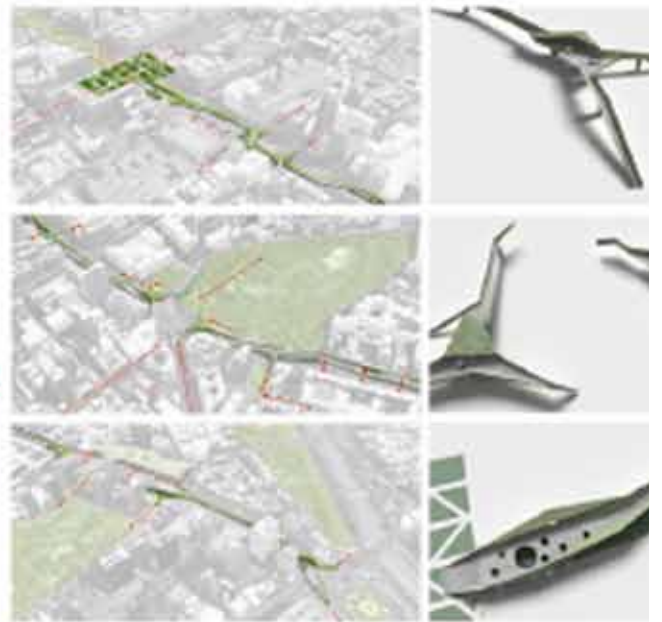
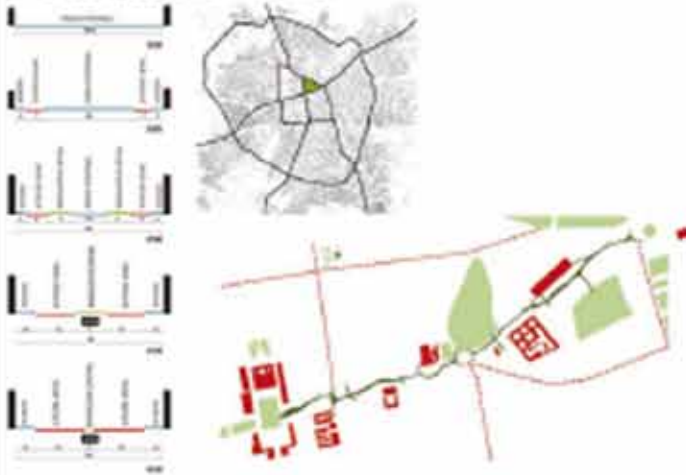
SANTIAGO, CHILE

LA ALAMEDA, PLAZA ITALIA / PLAZA DE LA CIUDADANA

CLIENT ARCHITECTURE MASTER / UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE (UCV)

ARCHITECT FELIPE ZAPATA CRUZ

TEACHER GUIDE IVAN IGNACIO BAIGAS



# ACADEMIC

## MASTER PROJECT\_ PASEO PEATONAL ALAMEDA EN ALTURA

SANTIAGO, CHILE

LA ALAMEDA, PLAZA ITALIA / PLAZA DE LA CIUDADANA

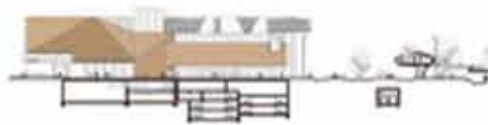
CLIENT ARCHITECTURE MASTER / ENFERMERIA CATÓLICA DE CHILE (2012)

ARCHITECT FELIPE ZAPATA CELIS

TEACHER GUIDE JUAN IGNACIO BAIKAS



102 Desarrollo de metroparques





# ACADEMIC

## MASTER PROJECT\_ PASEO PEATONAL ALAMEDA EN ALTURA

SANTIAGO, CHILE

LA ALAMEDA, PLAZA ITALIA / PLAZA DE LA CIUDADANA

CLIENT: ARCHITECTURE MASTER / UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE (2012)

SENIOR DESIGNER: FELIPE ZAPATA OJEDA

TEACHER (URUP): JUAN IGNACIO RIVERA





# PROFESSIONAL

## HENNESSY CENTRE REDEVELOPMENT

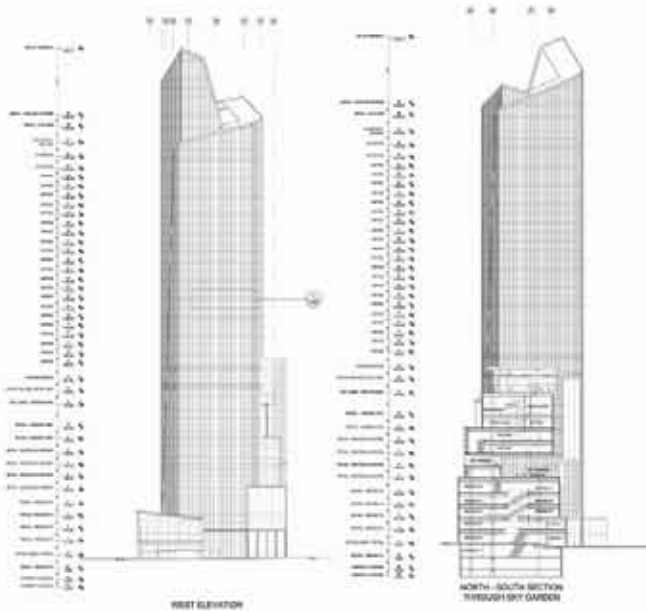
HONG KONG, CHINA

KPF, KOHN PEDERSEN FOX ASSOCIATES, ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING  
111 WEST 57TH STREET, NEW YORK, NEW YORK 10019, USA. TEL 1-212-977-6500

CLIENT **HYSAN, 2005-2006**

SENIOR DESIGNER **ROBERT WHITLOCK**

JOB CAPTAIN **RYAN HULLINGER**  
ARCHITECT **JUDY WONG**  
INTERN **FRANCISCO AZAGRA**



# PROFESSIONAL

## CSCEC , ZHONG JIAN TOWER

SHANGHAI, CHINA

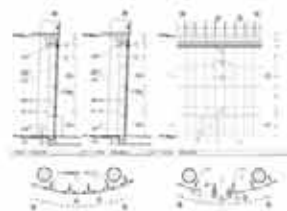
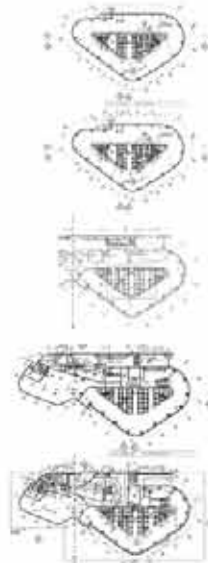
**KPF, KOHN PEDERSEN FOX ASSOCIATES, ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING**  
111 WEST 57TH STREET, NEW YORK, NEW YORK 10019, USA. TEL 1-212-977-6500

**CLIENT** CHINA STATE CONSTRUCTION & ENGINEERING, 2005-2006

**SENIOR DESIGNER** ROBERT WHITLOCK

**JOB CAPTAIN** CHRISTOPHER CHAN  
**ARCHITECT** AMAN KRISHAN

**INTERNS** SIJU BALAKRISHNAN  
MANMAN HUANG  
FERNANDO FLORES  
FRANCISCO AZAGRA



## NEW SONG DO INTERNATIONAL CITY SCHOOL

NEW SONG DO, KOREA



**KPF, KOHN PEDERSEN FOX ASSOCIATES, ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING**  
111 WEST 57TH STREET, NEW YORK, NEW YORK 10019, USA. TEL 1-212-977-6500

**CLIENT** GALE INTERNATIONAL, 2006

**SENIOR DESIGNER** GREGORY WAUGH  
**JOB CAPTAIN** METHANE MASSIRARAT

**ARCHITECT** JAMES SMITH  
**INTERNS** IRENE MOLINA  
FRANCISCO AZAGRA





# PROFESSIONAL CIVIC CENTER CORONATION

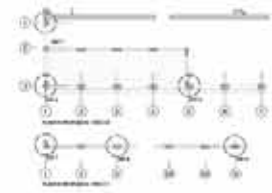
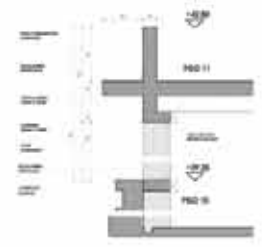
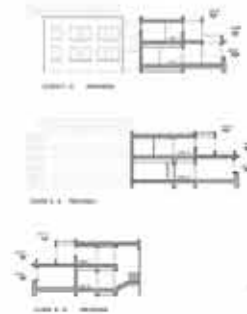
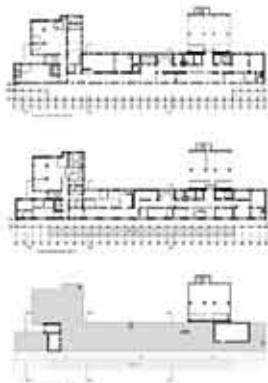
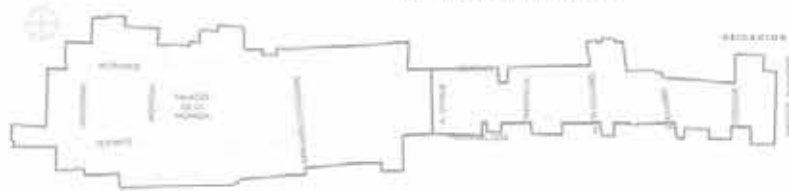
SANTIAGO OF CHILE

MINISTRY OF PUBLIC WORKS, ARCHITECTURE DEPARTMENT. JUNE-OCTOBER 2007  
MORANDE 59, SANTIAGO, CHILE. TEL 56-2-449 4000

ARCHITECTS **MARIA ISABEL MONTES**

**RICARDO NEIRA**  
**FRANCISCO AZAGRA**

REMODELING PROJECT DEVELOPED FOR 22 PATRIMONIAL BUILDINGS AROUND THE GOVERNMENT PALACE THAT ALLOWS TO REGULATE THE HEIGHT OF THE LAST FLOOR AT THE CIVIC CENTER AS A WHOLE.



# PROFESSIONAL

## FEASIBILITY STUDY TONGOY'S WATERFRONT

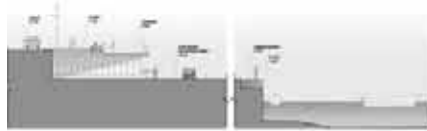
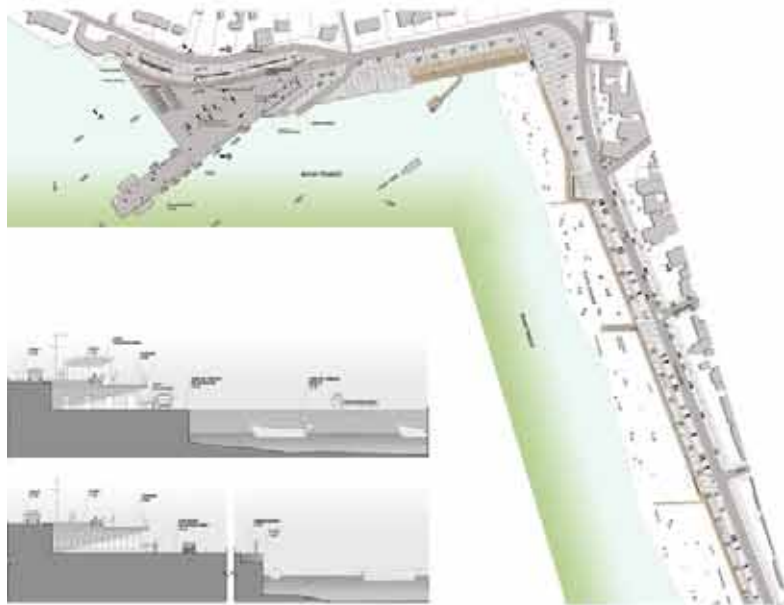
COQUIMBO, CHILE

GUBBINS ARCHITECTS CONSULTANTS, URBAN DESIGN DEPARTMENT. 2009  
EL GOBERNADOR 020, OF. 302, PROVIDENCIA, SANTIAGO, CHILE. TEL 56-2- 333 1099

CLIENT DOP DEPARTMENT, MINISTRY OF PUBLIC WORKS

SENIOR DESIGNER VICTOR GUBBINS

PROJECT MANAGER CAROLA MARIN  
ARCHITECTS ANTONIO AROS  
FRANCISCO AZAGRA





# PROFESSIONAL RECOVERY OF PUBLIC SPACE IN SANTA TERESA NEIGHBOURHOOD

## LA FLORIDA, SANTIAGO OF CHILE

LA FLORIDA TOWN HALL. PLANIFICATION DEPARTMENT. 2008 - 2009  
VICUÑA MACKENNA 7210, LA FLORIDA, SANTIAGO, CHILE. TEL 56-2- 634 5071

CLIENT: **MINISTRY OF HOUSING AND URBANISM**

DESCRIPTION: DESIGNING OF PROJECTS FOR SOCIALLY VULNERABLE AREAS UNDER THE GOVERNMENT PROGRAMME "RECOVERY OF 200 NEIGHBORHOODS" IN CHILE.

DIRECTOR OF PLANIFICATION DEPARTMENT: **LUIS PAREDES**

ARCHITECTS: **FRANCISCO AZAGRA  
SEBASTIAN TRONCOSO  
LIA ESCOBAR**



SANTA TERESA'S COMMUNITY CHOSE 5 PROJECTS TO IMPROVE THEIR NEIGHBOURHOOD

1. IMPROVING AT THE ACCESS (STAIRS) IN 37 BLOCKS OF FLATS
2. TWO NEW SPORT FIELDS
3. NEW SKATE PARK
4. TWO NEW COMMUNITY CENTRES
5. NEW MULTIFUNCTIONAL SQUARE

T. TWO NEW TELECENTRES (CENTERS OF INFORMATION)

ESTIMATED BUDGET OF CONSTRUCTION: \$ 656.000.000



# PROFESSIONAL

## NEW SKATE PARK IN SANTA TERESA NEIGHBOURHOOD

LA FLORIDA, SANTIAGO OF CHILE

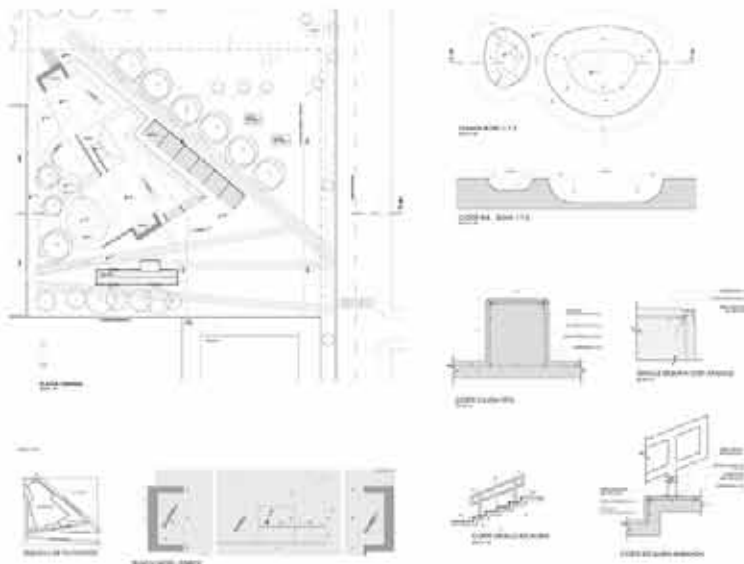
LA FLORIDA TOWN HALL. PLANIFICATION DEPARTMENT. 2008 - 2009  
VICUÑA MACKENNA 7210, LA FLORIDA, SANTIAGO, CHILE. TEL 56-2- 636 5071

CLIENT: MINISTRY OF HOUSING AND URBANISM

DESCRIPTION: DESIGNING OF PROJECTS FOR SOCIALLY VULNERABLE AREAS UNDER THE GOVERNMENT PROGRAMME "RECOVERY OF 200 NEIGHBORHOODS" IN CHILE.

DIRECTOR OF PLANIFICATION DEPARTMENT: LUIS PAREDES

ARCHITECT: FRANCISCO AZAGRA

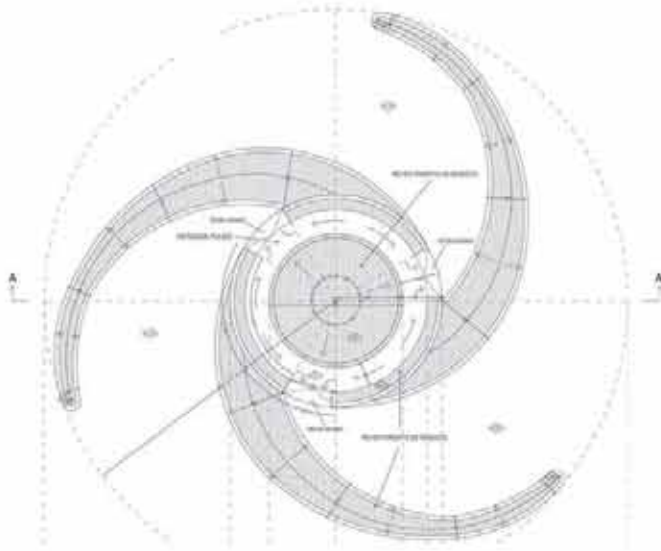




# PROFESSIONAL PLAZA DEL ENCUENTRO

SANTIAGO, CHILE

**PARQUE DE LOS REYES (2008)**  
**CLIENT MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO**  
**ARCHITECT FELIPE ZAPATA CELIS**  
**ARTIST J**





# PROFESSIONAL

## HUERTO ÁRBOL PARQUE BICENTERIO

SANTIAGO, CHILE

PARQUE BICENTENARIO (2013)

CLIENT MUNICIPALIDAD DE VITACURA

ARCHITECT FELIPE ZAPATA CELIS

LANDSCAPE STEPHANIE HOLIMAN





# PROFESSIONAL

## LIKAN ANTAY RESIDENTIAL BUILDING

ANTOFAGASTA, CHILE

GRUPO LOS ANGELES INVERSIONES  
MALAGA 89, PISO 9, LAS CONDES

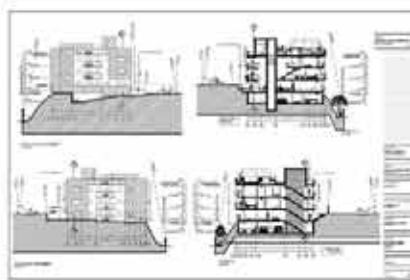
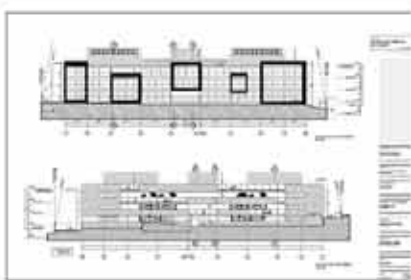
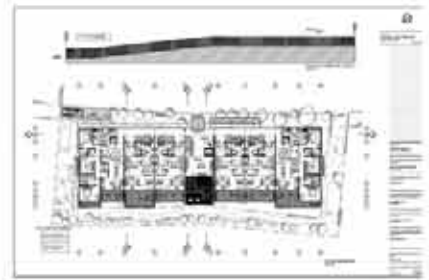
PROJECT MANAGER: FRANCISCO AZAGRA

ARCHITECTS: LUZ MARÍA ANDREWS  
LAURA GALLARDO  
VALENTINA LANDERER

YEAR: 2012



PLANO UBICACION



# PROFESSIONAL

## CENTRO BAQUEDANO RESIDENTIAL BUILDING

ANTOFAGASTA, CHILE

GRUPO LOS ANGELES INVERSIONES  
MALAGA 89, PISO 9. LAS CONDES

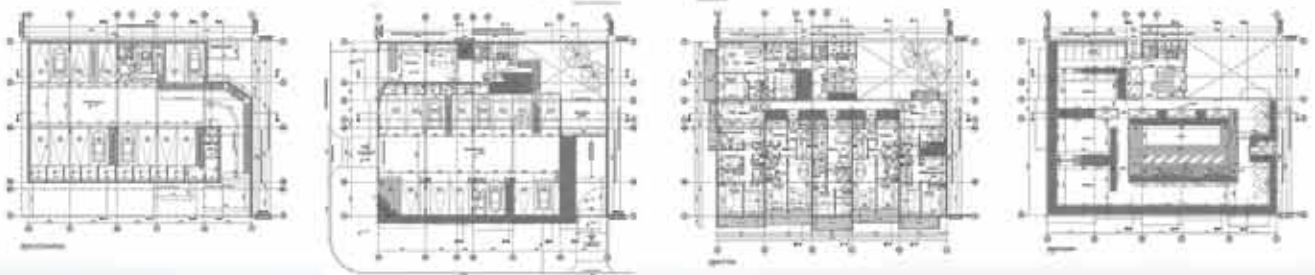
PROJECT MANAGER: FRANCISCO AZAGRA

ARCHITECTS: LUZ MARÍA ANDREWS  
VALENTINA LANDERER

YEAR: 2013



Planta de liberación





# PROFESSIONAL

## EUROPAN 12 - THE ADAPTABLE CITY INSERTING URBAN RHYTHMS

2013

PARIS-SACLAY, FRANCE

ENVISAGEY PARIS SED

CLIENT EUROFAN - EUROPE

ARCHITECTS ZEEBAA SAMOEL, MARC DE FOUGÈRE Y AMBI BEUMER





# PROFESSIONAL URBAN IDEAS COMPETITION SIXTYNINE SEVENTY

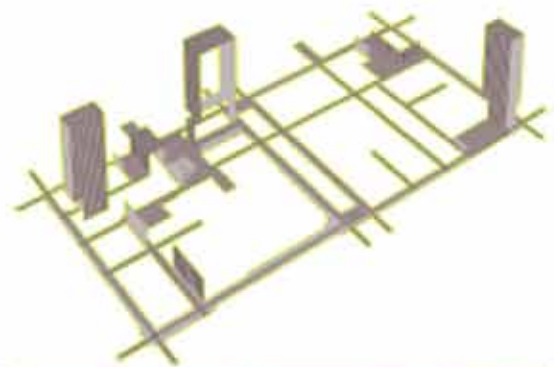
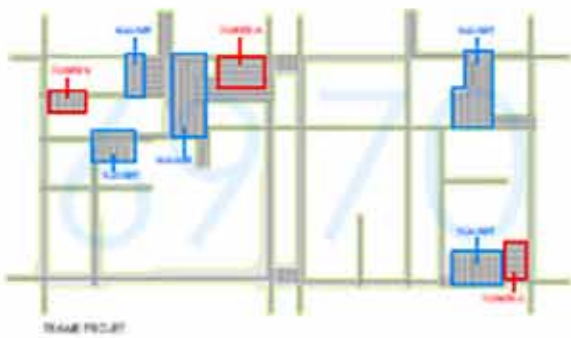
2013

SALT LAKE CITY, USA

BLOCKS IN DOWNTOWN'S SALT LAKE CITY

CLIENT AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS STAN

ARCHITECTS ESTERAN LAMORA, FRANCISCO AZARBA





NEUCHÂTEL COASTLINE

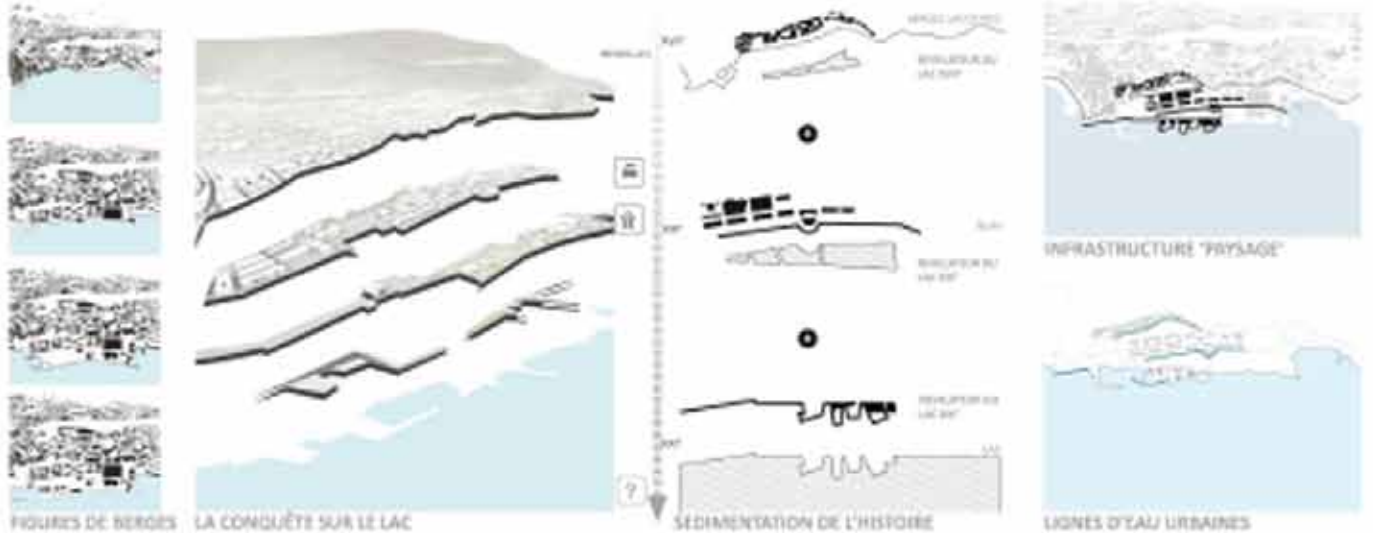
CLIMAT EUROPEAN - EUROPE

ARCHITECTES ZEFERAN ZAMORA, PAYSAGE PAYSAGE

UN SYSTEME DE PARCS / gestion de l'eau



UN TERRITOIRE EN MOUVEMENT



# PROFESSIONAL

## URBAN IDEAS COMPETITION BADEL BLOCK

2012

ZAGREB, CROATIE

ONE BLOCKS IN DOWNTOWN ZAGREB

CLIENT: DAE

ARCHITECTS: ŽEŠMAN ŠAMOKA, MARC DE FONQRE, AMIN BELMARHIT NEDO GALIĆ





## GRUPO DE TRABAJO Y COMUNICACIÓN A DISTANCIA.

La conformación de nuestro equipo se organiza a distancia, donde 1 miembro opera desde París, Francia y los otros dos desde Santiago de Chile. Este hecho nos obliga a pensar en métodos claros y eficientes de comunicación. Para ello, fue necesario utilizar un servidor con carpetas compartidas para acceder, intercambiar archivos e información vía internet. Un segundo punto a organizar es la calendarización de reuniones periódicas vía teleconferencia que además contemplan una diferencia de entre 4 y 6 horas, según los husos horarios de cada región. Esta comunicación virtual a distancia, permite una enorme libertad al ejercicio de la profesión, ya que rompe barreras tradicionales y genera lazos profesionales interculturales e inter-contextuales.

En todo el proceso la fijación de metas a corto plazo es fundamental para poder tener un avance sostenido que permita el desarrollo del proyecto y su entrega final. En este marco, las tareas individuales toman un sentido vertical y cada integrante desarrolla con independencia su trabajo. Dependiendo de la escala que se desprende del proyecto urbano, se designa un encargado del plan maestro, otro del desarrollo de áreas detonantes y un tercero encargado de la propuesta arquitectónica y su imagen urbana.

Así, las tareas productivas no están sujetas a retrasos por razones terceras, sin embargo, la discusión y validación de las etapas dependen de una resolución colectiva. El debate toma forma de este modo y nos muestra (y/o demuestra) que nuestra disciplina es capaz de apropiarse de las nuevas herramientas de comunicación, potenciando la concepción por medio de un trabajo a distancia. Simplemente necesita una razón de existir... un interés en común.

## EL CONCURSO DE DISEÑO URBANO.

Como expresión de nuestra reflexión exploratoria, presentaremos tres casos de concursos públicos de diseño urbano en que hemos participado. Se trataba de aproximarnos a los aspectos y aprontes necesarios para enfrentar y diseñar a una escala urbana: ¿Cuáles son los requerimientos de intervención? ¿Cuál es la mirada urbanística desde la cual se formulan?, ¿Cuál es el rol que se asigna al dominio público como promotor y agencia del proyecto en el contexto de la visión neoliberal?, ¿Cuáles es la lógica de acción para relacionarse con la ciudad y sus ciudadanos? Estas preguntas y muchas otras, ejemplifican los órdenes de aspectos envueltos en la experiencia de Concursar en la escala del Diseño Urbano.

Durante los últimos años, ha habido una creciente oferta de concursos públicos, debido a la mayor asignación de recursos gubernamentales destinados al mejoramiento del espacio público urbano en el marco del espacio comunal y otros espacios inter-comunales. En estos concursos, no solo están participando las grandes y consolidadas oficinas profesionales, sino que concurren también grupos emergentes que someten a prueba sus ideas de propuestas de intervención y desarrollan exploratoriamente nuevas experiencias. En ese contexto, se conforman equipos con diversos actores que se unen por proyecto según los requerimientos técnicos y administrativos. En nuestro caso, luego de algunos años de experiencia

profesional en contextos nacionales e internacionales, hemos decidido juntarnos para conformar un colectivo que se focaliza en la escala urbana, al cual, a su vez se integran otras especialidades como el paisajismo, Iluminación, área social y otras experticias asociadas a cada propuesta (1).

Los concursos que hemos elegido para presentar aquí, se han desarrollado durante los años 2012-2013 y están referidos al desarrollo del Parque Juan Pablo II en la comuna de Recoleta; al borde costero en la ciudad de Valdivia, novena región; y al Plan Maestro eje Bulnes, en el centro cívico de Santiago.

a) Para el caso del Parque Juan Pablo II, se focalizó la problemática en los locatarios de los puestos de Artesanía, los que se han apropiado de la "Puerta de Acceso" al Barrio Bellavista, bloqueando y coartando la relación peatonal con la zona poniente del parque. Por ello la propuesta busca generar una continuidad y conectividad de flujos para así activar la totalidad de la pieza urbana. Este partido general se basa en la nueva disposición de locales artesanales, a partir de una longitudinalidad y una plaza semi-hundida que ponga en valor la relación entre el Parque y la facultad de Derecho de la Universidad de Chile.

-----  
• [1]: Bajo el nombre "Regeneración", hemos emprendido proyectos diversos cuyo denominador común es el diseño urbano. El equipo base, se compone de tres arquitectos de la Universidad Central, Francisco Azagra, Esteban Zamora y Felipe Zapata, quienes han desarrollado Magister en Londres, París y Santiago respectivamente.

# COMPETITION

## S.S. JUAN PABLO II PUBLIC PARK

### SANTIAGO, CHILE

ORGANIZED BY THE MUNICIPALITY OF RECOLETA, JANUARY OF 2012

PARTICIPANTS

FELIPE ZAPATA  
 XIMENA NAZAI  
 FRANCISCA PRAT  
 FRANCISCO AZADRA



PARQUE UBICACION



SECTOR MEMORIA



SCALE AIRLINES



ESCALERA BORDO



ORGANIZACION PAISAJE

PLANTA GENERAL DEL SITIO



FFAX2102



b) En el proyecto Costanera de Valdivia, prima una lectura geográfica donde el rol del Río es fundamental para entender la estructura urbana e historia de la ciudad. La problemática se encuentra marcada por los desastres naturales y la inconsistente relación entre la ciudad y el río Calle-Calle. Así el partido general plantea una sutura transversal que pretende dar continuidad a las calles por medio de muelles, quienes aportan una nueva imagen al borde costero, proporcionando una continuidad horizontal y vertical marcada por el Muelle Faro. Estos hitos funcionan como verdaderos molinos de agua que son capaces de aprovechar la corriente del río y producir energía eléctrica, consolidando la sustentabilidad del proyecto y dando unidad a la propuesta. A su vez el embarcadero y el anfiteatro marcan los grandes espacios públicos de encuentro y de permanencias de la costanera conteniendo la gran escala

# COMPETITION VALDIVIA WATERFRONT

VALDIVIA, CHILE

ORGANIZED BY THE MUNICIPALITY OF VALDIVIA, JULY OF 2012

PARTICIPANTS

FELPE ZAPATA  
ESTERAN ZAMORA  
FRANCISCO ALAÑGA



MANIFIESTO COMISAS  
DE LA BIEN ORDENADA RAZA E, RD



PLANO VALDIVIA  
MUCHA BIEN CONECTADO Y TEMPLADO



PLANTA COSTANERA  
ESCALA 1:500



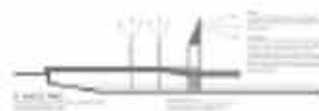
CORTE ANFITRATRO  
ESCALA 1:500



CORTE MBARCADERO  
ESCALA 1:500



CONFIGURACION DE MUELLAS





c) El último proyecto desarrollado fue el Concurso Público Internacional “Plan Maestro Eje Bulnes”, que por su escala, contexto y programa nos lleva a otra dimensión de reflexión. El carácter institucional propio del lugar, integra una significación local y nacional, donde los objetivos de intervención consideran la planificación urbana, el diseño urbano y el desarrollo arquitectónico. La propuesta busca remodelar el sector Eje Bulnes a fin de consolidar el remate sur a través de un elemento arquitectónico y urbano, que lo articule con el Parque Almagro y que permita relacionar visualmente la Basílica de los Sacramentinos con el Palacio Cousiño. Además de generar una vinculación con la trama urbana de la Plaza de la Constitución y de Plaza de la Ciudadanía. Además se otorga un carácter específico a los ejes viales secundarios abarcando el sector en su totalidad.

# COMPETITION

## EJE BULNES MASTERPLAN

SANTIAGO, CHILE

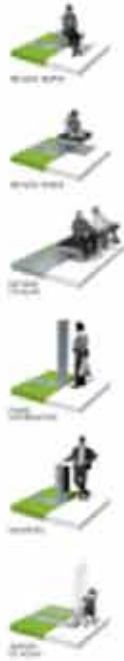
ORGANIZED BY THE MUNICIPALITY OF ESCOBEDA, JANUARY OF 2012

PARTICIPANTS

FELIPE ZAPATA  
RIMENA NAZAI  
FRANCISCA PRAT  
FRANCISCO AZADRA



W5a-8-COM-0424040102





## CONCLUSIÓN

La experiencia de concursar como equipo nos permite desarrollar y reflexionar sobre los requerimientos actuales de la ciudad en materia de espacio público para la vida ciudadana, aportando riqueza de experiencia en el ejercicio de la concepción proyectual urbana y arquitectónica en especial cuando los temas de los concursos abarcan contextos, escalas y programas a los que, en la vida profesional, sería muy difícil acceder.

En este proceso, la acción de las agencias públicas cumple un rol decisivo permitiendo y estimulando la consolidación de conceptos fundamentales para atender necesidades primordiales de la sociedad contemporánea: las consideraciones del medio ambiente y la sostenibilidad en el marco de la concepción de la propuesta; la sociabilización y democratización del espacio público en la forma de abordar la problemática. No se trata ya del espacio público circunscrito a propósitos recreativos o deportivos, debe éste transformarse en el escenario de reconstrucción de la expresividad social, en que encuentren lugar la gestación de los acuerdos sociales, la integración socio-cultural, y el cultivo multiforme de formas de convivencia.

Si bien el avance tecnológico nos permite acceder a diversas y nuevas formas materiales de expresividad tectónica, lo importante es la inflexión que permite poner todo ello al servicio de la ciudadanía atendiendo apropiadamente a los diferentes factores de sentido, escala y presupuesto que condicionan el diseño urbano. La consonancia de las concepciones proyectuales con el desarrollo de condiciones de sostenibilidad, sociabilización, y desarrollo técnica, etc. nos han llevado a otros campos exploratorios y más holísticos, donde cada uno de los miembros del equipo va por un desarrollo sinérgico del conjunto de nuestras capacidades proyectuales.

Regeneración se plantea como un equipo multidisciplinario que busca nuevas herramientas, conceptos y formas de enfrentar el Diseño Urbano generando un link entre el mundo público y privado. Buscamos nuevas funciones a partir de la investigación de proyectos nacionales e internacionales, a su vez ligado al mundo académico donde se genera gran parte de las discusiones sobre el devenir de la sociedad urbana.