

EDITORIAL

Sabemos que la ciudad como una entidad genérica, como un objeto fenoménico, se encuentra en plena crisis. Su rol como dominio conceptual integrador se ha debilitado y emerge una suerte de nuevo paradigma en que la ciudad se perfila permanentemente en un continuo fluir de encuentros y desencuentros de múltiples textos y lecturas. Ya no hay una ciudad. No hay una experiencia única intersubjetiva de la praxis urbana o una cultura unitaria convergente de concepción de espacio urbano o de intervención en el accionar de la ciudad. La construcción social de lo cotidiano acontece en ciudades distintas superpuestas. Coexisten post-ciudades como huellas en un palimpsesto, como relictos arqueológicos cuyas trazas se encuentran dispersas y en parte subyacentes al fluir de otras ciudades emergentes que en el presente buscan espaciarse un espacio en el futuro social, bajo impulsos contradictorios o cómplices de fuerzas internas y externas, convergentes y divergentes, integradoras y disociadoras.

En este tercer número de la revista Diseño Urbano y Paisaje nos ha parecido conveniente proveer algunas construcciones de mirada sobre este paisaje urbano. Hay un caudal de discursos que intentan encontrar nuevas perspectivas y trazar nuevas rutas conceptuales en las regiones temáticas referidas a la ontología de la ciudad. Se están desarrollando en ellas actualmente activos procesos de desontologización y de reconfiguración de las disciplinas y las prácticas institucionales de intervención urbana. Hemos querido estar presentes en esta concurrida actividad y participar en la tarea de echar aguas al molino de la re-comprensión de lo urbano.

Presentamos en la Sección 2. Documentos de trabajo, dos textos que pueden ser útiles en este respecto. Uno es el enunciado de un proyecto de investigación presentado por los docentes Karen Lehemann B. y Marco A. Valencia P. al Concurso de la Comisión de Investigación de nuestra Universidad, el cual fue aprobado e iniciado en el presente año académico: Cartografías de ciudad. Discursos, culturas y representaciones urbanas en Santiago.1990-2000. Enunciado del proyecto + coordenadas metodológicas.

El otro Documento de trabajo corresponde también al enunciado de un proyecto de investigación presentado por los docentes de la Escuela de Ecología y Paisaje Vicente Gámez B. y Galith Navarro B. . El proyecto denominado "La transformación del paisaje metropolitano y la idea de cinturón verde en el Plan Regulador Intercomunal de Santiago. 1960-1994. Reformulación metodológica" se desarrolló y completó durante el transcurso del Año Académico 2003 en el marco del Programa CEAUP.

En la Sección 3. Artículos, hemos seleccionado también tres textos: El primero denominado: "Sueños y realidades de Karl Brunner en Santiago de Chile. 1929 –1934" , presenta la tercera fase de la investigación desarrollada por los investigadores Beatriz Aguirre A. / Simón Castillo F. en CEAUP, en el período 2002-2003, en el marco del Proyecto de Investigación denominado: "Ciudad, Sociedad y Modernidad. Elementos para una Caracterización del Espacio Público de Santiago en el siglo XIX y XX."

Finalmente, en el segundo artículo: "Microhistoria de un encuentro y desencuentro entre el discursos de lo social y el concepto de lo urbano" presenta a una suerte de "object trouvé" recogido en una bodega abandonada. Fue escrito en la década de los 70 y muestra elementos del debate propios del momento en que los discursos de la "nueva sociología urbana" comenzaban a llegar a los medios académicos locales.

En la Sección 4. Informativo, se transcribe primero un documento del sector formal, tomado del cuerpo regular de nuestro archivo institucional, en el que se presenta un Panorama de la Investigación en nuestra Facultad en el trienio 2002-2004. Luego hemos tomado desde la trastienda institucional un texto atrabiliario denominado "Crónicas desde el submarino amarillo". Proviene del sector informal que también existe en las organizaciones, lugares con formas distintas de existencia, en que lo irregular suele arrogarse la posibilidad de irrumpir. La presente crónica denominada: "La pregunta por la originalidad de la idea" incursiona en el campo de la autojustificación"